4 mars 1889

Annoté

VENTE DU LUNDI 4 MARS 1889

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

A deux heures.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 3 MARS 1889

De une heure à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre

54, faubourg Montmartre, 54

4 Mars 1889

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PARMI LESQUELS ON REMARQUE DANS L'ÉCOLE ANCIENNE

DES ŒUVRES DE

BACKHUYSEN, DE VRIES, VAN DYCK
GUARDI, Mme VIGÉE LE BRUN, OSTADE, J. STEEN, UDEN
VERKOLJE, ETC.

BEAUX PORTRAITS FLAMANDS ET HOLLANDAIS

DANS L'ÉCOLE MODERNE

DES ŒUVRES DE

J. BAIL, BALLAVOINE, DE BEAUMONT, BERTHELON
F. CHAIGNEAU, DAMERON, DESGOFFE, GOUBIE, C. HUE
EUG. ISABEY, JEANNIN, L. RICHET, ED. YON, ETC.

AQUARELLES ET DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE No 8

Le Lundi 4 Mars 1889, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière	faubourg Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 3 Mars 1889
De une heure à cinq heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BACKHUYSEN (Ludolf)

1 — *Mer houleuse.*

Vers la droite, un bateau de pêche dont les marins serrent les voils.

Vers la gauche, deux navires de guerre les voiles déployées. Le vent souffle avec violence, chassant de gros nuages.

BASSAN (Jacques)

2 — *L'Adoration des bergers.*

Bon tableau, d'une exécution large et d'une couleur brillante.

BEAUBRUN (attribué à)

3 — *Portrait de jeune femme en chasseresse.*

Elle est richement vêtue ; robe blanche décolletée à broderies d'or et ornée de perles. — Elle tient un arc ; un lévrier court auprès d'elle.

BIBIENA

4 — *Le Char de Vénus.*

Dans un paysage accidenté, des amours se jouent autour du char de Vénus.

La déesse se repose, au premier plan, à l'ombre de grands arbres.

Cette gracieuse composition a été attribuée à l'Albane.

BREYDEL (Le Chevalier)

5 — *Attaque de cavaliers, près d'une forteresse.*

CHALLE (attribué à)

6 — *Offrande à l'autel de l'Amitié.*

DEKKER (genre de Conrad)

7 — *Paysage avec moulin.*

DE VRIES (Renier)

8 — *Paysage.*

A droite, une chaumière auprès de quelques bouquets d'arbres derrière lesquels on aperçoit le clocher d'une église. Au centre, un chasseur au bord d'un chemin qui fuit vers la gauche. Au fond, un moulin.

Bon tableau, dans le sentiment de J. Ruysdael.

DYCK (attribué à ANT. VAN)

9 — *Portrait de Marie de Médicis.*

La reine est assise, vue jusqu'aux genoux, les cheveux bouclés. Vêtue d'une robe noire légèrement décolletée avec large collerette. Elle tient une rose. A sa gauche, sur une table, la couronne royale.

Beau portrait, d'une coloration fine et suave, digne du pinceau de Van Dyck.

FERG (PAUL)
(DEUX PENDANTS)

10 — *Paysages avec figures.*

GOYA (FRANCESCO)

11 — *Taureau et Toréador, en Espagne.*

Esquisse.

GUARDI (FRANCESCO)

12 — *Une Fête à Venise.*

De nombreux personnages circulent sur la place Saint-Marc où l'on a planté des mâts et dressé une estrade.

Très bon tableau, d'une exécution large et facile.

GOYEN (genre de VAN)

13 — *Rivière en Hollande.*

Au premier plan, un bateau chargé de villageois; sur la rive, à droite, des arbres, des chaumières et le clocher d'une église.

HOBBEMA (d'après)

14 — *Les Moulins.*

HOREMANS (attribué à)

15 — *La Jeune malade.*

Spirituelle composition, avec six personnages dans un intérieur.

Ce tableau porte une signature illisible.

LAIRESSE (Gérard de)

16 — *Le Repos de Diane.*

La déesse est assise et entourée de plusieurs de ses compagnes.

LE BRUN (Mme Vigée)

17 — *Portrait du comte de Provence.*

MIEREVELT (Michel)

18 — *Portrait d'une jeune dame hollandaise.*

Représentée debout, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe de soie noire, collerette finement plissée et bonnet garni de guipures. Elle porte des bracelets et tient une chaîne d'or passée autour de la taille.

Beau portrait, d'une remarquable finesse.

MIEREVELT (MICHEL)

(PENDANT DU PRECEDENT)

19 — *Portrait d'homme.*

Debout, vu jusqu'aux genoux. Tête nue, fine collerette, justaucorps en satin noir, en partie caché par un manteau. La main droite appuyée sur une table couverte d'un tapis de velours violet.

Beau portrait.

MIGNON (attribué à ABR.)

20 — *Nature morte.*

NETSCHER (d'après G.)

21 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est appuyée sur un balcon où se trouvent un riche tapis et des fleurs.

Dans le fond, un parc avec des statues.

OSTADE (ADRIEN VAN)

22 — *Le Concert.*

De joyeux villageois sont réunis dans un intérieur rustique; l'un joue de la vielle, les autres chantent et boivent.

Au second plan, un jeune garçon joue avec son chien.

Charmant petit tableau, de la plus parfaite conservation.

PRUD'HON

23 — *La Fille du prisonnier.*

Esquisse offerte par l'auteur à M. Roëhn, et provenant de sa vente.

ROOS DE TIVOLI

42 24 — *Taureau attaqué par des chiens.*

RUBENS (attribué à P. P.)

30 25 — *Bergers conduisant des animaux dans un paysage.*

Sur la droite, différents ustensiles de ferme.

Bonne peinture, d'un ton chaud et transparent.

SAVERI (ROLAND)

26 — *Le Paradis terrestre.*

SCHŒVAERDTS

62 27 — *Paysage avec cours d'eau traversé par un pont.*

STEEN (JAN)

28 — *Noce de village.*

Spirituelle composition, animée par de nombreux personnages.

Signé à gauche.

UDEN (LUCAS VAN.)

(DEUX PENDANTS)

29 — *Paysages.*

Avec cours d'eau et lointains éclairés par de vifs rayons de soleil.

Figures et animaux, au premier plan.

VERKOLJE

30 — *Tarquin et Lucrèce.*

L'artiste a représenté la scène dans un palais. Les personnages dont la lutte cause un certain désordre ont près d'eux des vases d'or renversés.

Très remarquable tableau, d'une parfaite conservation.

WOUVERMAN (d'après P.)

31 — *Un camp.*

Des cavaliers et une jeune femme sont arrêtés devant une tente servant de cantine.

★

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle)

32 — *Un bal, sous Henri II.*

Très curieuse composition, animée par de nombreux personnages vêtus de riches costumes du temps.

ÉCOLE ITALIENNE

33 — *Le Triomphe de Neptune enfant.*

Importante composition décorative.

ÉCOLE ITALIENNE

34 — *Loth et ses filles.*

ÉCOLE ITALIENNE

35 — *Jeux d'enfants.*

TABLEAUX MODERNES

ANTIGNA

36 — *Le Réveil.*

ANTIGNA

37 — *Intérieur d'écurie.*

BAIL (Joseph)

38 — *Objets divers posés sur une table.*

BALLAVOINE (J.)

39 — *La Baigneuse.*

BEAUME

40 — *Les Jeunes artistes.*

BEAUMONT (Ed.)

41 — *Le Marchand d'esclaves.*

BEAUQUESNE

42 — *Sur les rails.*

Souvenir de 1870.

BERTHELON (Eug.)

43 — *La Grande marée.*

CHAIGNEAU (Ferdinand)

44 — *Le Retour du troupeau, à l'approche de l'orage.*

CHAIGNEAU (F.)

45 — *Troupeau de moutons, dans la plaine de Barbizon.*

DAMERON

46 — *La Marchande de volailles.*

DAUBIGNY

47 — *Procession, dans la campagne.*

Esquisse.

DEFAUX

48 — *Coq et poules, dans une basse-cour.*

DESGOFFE (Blaise)

49 — *Les Joyaux de la galerie d'Apollon, au Musée du Louvre.*

DIAZ (attribué à)

50 — *Fleurs sur une balustrade de pierre.*
Esquisse.

GOUBIE

51 — *La Promenade au bois.* 490

GUILLAUMET (Gustave)

52 — *Femme arabe.*

GUYOT (J.-L.)

53 — *La Rentrée du troupeau.*
Effet d'hiver.

GUYOT (J.-L.)

54 — *La Récolte des foins.*

HUE (CHARLES)

55 — *La Visite à l'accouchée.*

Tableau qui a figuré au Salon de 1869.

ISABEY (EUGÈNE)

56 — *Plage et bateaux partant pour la pêche.*

JEANNIN (GEORGES)

57 — *Roses dans un vase posé sur une table.*

KUWASSEG

58 — *Vue du château d'Ortenberg (grand-duché de Bade).*

LACROIX

59 — *Bethsabée au bain.*

LAMBERT (EUG.)

60 — *L'Eure, à Pont-de-l'Arche.*

LAPOSTOLET

61 — *Plage, à marée basse.*

LELOIR (Louis)

62 — *Une porte de jardin.*
Esquisse.

MICHOT

63 — *Bateau de pêche sur des récifs.*

PETERSEN (Olaf.)

64 — *Locidalsoün Sogneffjard (Norvège).*

RAFFET (attribué à)

65 — *Soldat sur la défensive.*

RICHET (Léon)

66 — *Mare, à l'entrée d'un bois.*

RICHET (Léon)

67 — *Environs de Fontainebleau.*

TROUILLEBERT

68 — *Laveuses, au bord d'un cours d'eau.*

VILLETTE

69 — *Dans les blés.*

Esquisse.

YON (Ed.)

70 — *Bord de rivière.*

Effet d'automne.

DESSINS, AQUARELLES

ET PASTELS

BAUDOUIN (d'après)

71 — *Le Remède.*

Gouache.

CAGNIART

72 — *Roches et touffes de genêts.*

Pastel.

CAGNIART

73 — *Le Sentier.*

Pastel.

CHAIGNEAU (F.)

74 — *Troupeau de moutons, près Fontainebleau.*

Aquarelle.

CHAIGNEAU (F.)

75 — *Arbres et rochers.*

Forêt de Fontainebleau.
Deux dessins, au crayon noir.

CHAIGNEAU (F.)

76 — *Sentier sous bois.*

Dessin au fusain.

CHAIGNEAU (F.)

77 — *Grotte dans les rochers.*

Etude au crayon noir.

FROMENTIN (Eug.)

78 — *Femme arabe au marché.*

Dessin provenant de la vente Fromentin.

FROMENTIN (Eug.)

79 — *Marché de bestiaux, en Arabie.*

Dessin au crayon noir, provenant de la vente Fromentin.

LEBRUN (Mme Vigée)

80 — *Portrait d'Alexandre Ier, empereur de Russie.*

Pastel.

MOREAU (J.-M.)

81 — *Procession entrant à l'église Notre-Dame*

Fin dessin, à la sépia, signé et daté 1771.

ÉCOLE FRANÇAISE

82 — *Portrait de M. de Talleyrand, en costume d'évêque.*

Pastel, dans un cadre sculpté.

Produit

20 700

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie
Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.